



# **ANDRÉA MONTEZUMA & BANDA**

Rider Técnico

# Andréa Montezuma & banda

## Equipe do espetáculo

Total de 09 pessoas viajando sendo:

01 Voz Principal (Andréa Montezuma), 01 Baixista (Jorjão Carvalho), 01 Guitarista, 01 Tecladista  
01 Bateirista , 01 Chelista, 01 Técnico de som, 01 Diretor, 01 Tour manager.

## Transporte e Hospedagem

09 passagens aéreas classe econômica com previsão de excesso de bagagem

01 van com ar condicionado para transporte local da equipe

01 veículo extra para transporte de bagagens e instrumentos

03 apartamentos single e 03 apartamentos duplos em hotel categoria mínima de 4 estrelas

Diárias de alimentação ou refeições no hotel incluindo almoço e jantar após o espetáculo.

## Catering de camarim

02 camarins abastecidos com água mineral, café, refrigerantes, cervejas, frutas e canapés.

Os camarins deverão estar arrumados e abastecidos antes da chegada da equipe.

## Equipe Local

A produção local deve fornecer:

02 Carregadores / Ajudantes exclusivos para carga, descarga e movimentação dos equipamentos disponíveis durante todo o dia até o término do espetáculo.

02 maquinistas para cenografia, palco, acabamentos e movimentações de cortinae cenário, inclusive durante o espetáculo.

01 Camareira, ferro, tabua de passar roupas e materiais de costura.

Equipe de Limpeza, com os equipamentos e materiais necessários.

Técnicos para montagem dos sistemas de Iluminação e Sonorização.

## Backline

01 Amplificador de Guitarra Twin / Blues de Ville / Blues de Luxe / Bass Man

01 Amplificador de Baixo AMPEG Vintage SVT / Hartke Systems c/ 2 caixas 4X10" e 1X15".

01 Bateria completa TAMA StarClassic (completa com estantes de prato).

01 Trio de congas (LP/Bauer) com estante.

01 Estante de teclado compatível para Nord Stage

01 Suporte/estante compatível para MPC 2000.

06 praticáveis ROSCO pantográficos de 2 X 1 mts. h altura variável de 20 em 20 cm. (bateria e percussão)

06 estantes de partitura, 01 banco alto, 03 bancos baixos, 01 cadeira sem braço, 01 descanso violão

Tomadas, cabos, pedestais

# Andréa Montezuma & banda

## Sonorização

### PA.

PA estéreo, de marcas internacionalmente reconhecidas, compatível com o local do evento, devendo sonorizar uniformemente todo o local destinado ao público.

O PA deve ser capaz de reproduzir 120 DbA sem distorção em todo o espectro sonoro.

Fica ao critério da empresa fornecedora o uso de DELAYS e FRONT FIELDS sempre que o alcance do PA não fornecer a cobertura e qualidade esperada.

Subgraves compatíveis em via Auxiliar.

### F.O.H.

01 Mesa de mixagem de 48 canais (mínimo), 08 grupos de VCA, 04 bandas de equalização paramétrica, hi-pass e low pass filters variáveis por canal. PM1D / Inovason / Amek

02 Equalizadores estéreo - 1/3 de oitava - Klark Technik / BSS / DBX / TC.

06 Canais de compressor - Drawmer / BSS / DBX.

01 Canal de compressor valvulado - AVALON Series 700 ou superior.

05 Canais de gate - Drawmer / BSS.

04 Processadores de efeitos Yamaha SPX990/SPX1000/T.C. Eletronics/Lexicon.

01 CD Player / 01 MD Player e REC.

01 Analisador de Espectro.

Delays / FrontFieds - equalizadores e correção de tempo.

### Monitor

01 Mesa de mixagem de 40 canais com 12 vias (mínimo), 04 bandas de equalização (mínimo 2 paramétricos e 2 semi-paramétricos), hi-pass filter variável por canal. XL4 Midas  
Chaveamento individual PRE / POST fader.

10 Vias de equalização - Klark Technik/BSS/TC insertadas nas saídas da mesa.

01 Canais de compressor - Drawmer/BSS/DBX.

01 Canal de compressor valvulado - AVALON Series 700 ou superior.

01 SUB-woofers p/ percussão.

10 Spots monitores - Meyer UM/ ClairBrothers/ EV XW 12/ EAW SM222 /JBL Sound Power.

02 Side Fields - Estereo L,R.

01 Sistema "in ear" com fio Shure P6HW

01 Fone PortaPro Koss.

01 Pedestal articulado pequeno (p/bumbo).

16 Pedestais articulados médios.

06 Pedestais articulados grandes.

06 Estenções de AC ( 110V. - 10A.).

Obs1. Pré escuta igual a via da cantora ( Via 1 ) + In ear E5.

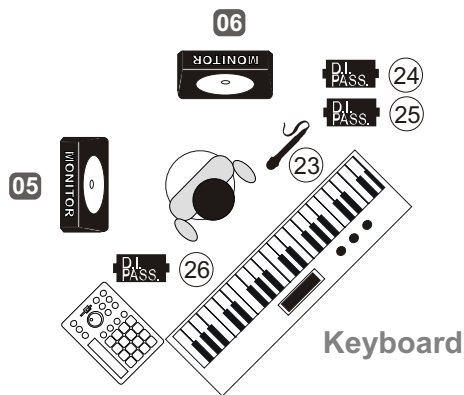
Obs2. Iluminação nas mesas de som (não fluorescentes).

# Andréa Montezuma & banda

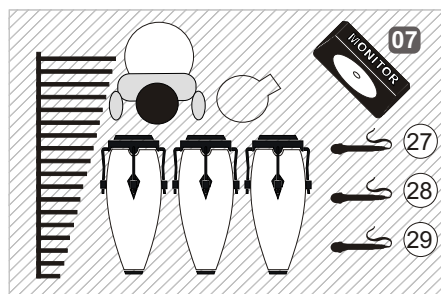
Responsável técnico: Brazilian Music Network Ltda

## Stagemap On-line

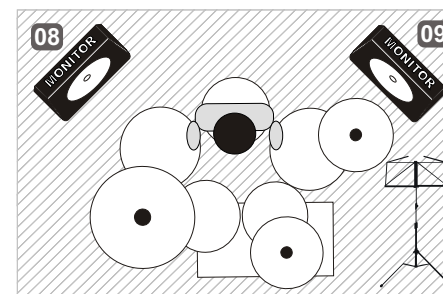
stagemap.brmusic.com.br



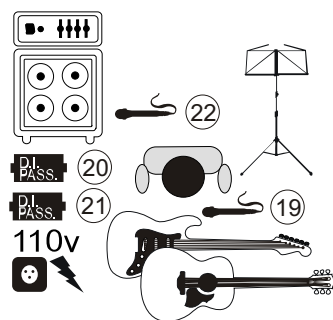
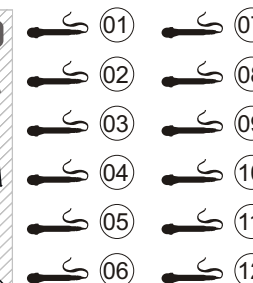
Keyboard



Percussion Set



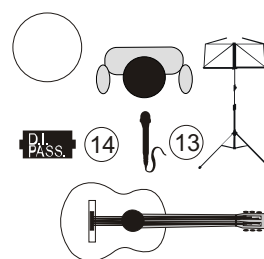
Drum Set



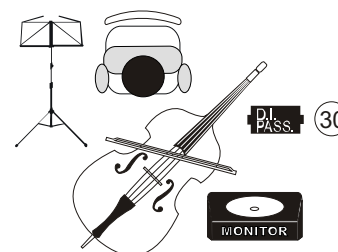
Electric Guitar  
+ Acoustic Guitar



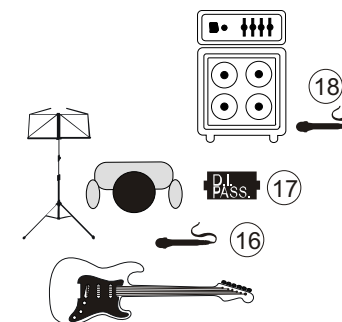
Voz  
Convidado



ANDRÉA  
MONTEZUMA



Cello



Electric Bass



# Andréa Montezuma & banda

## Input List

Ch.	Instrumento	Mic/DI	Insert FOH	Insert MON	Pedestal
01	Bumbo	Sm 91/ B 52/ RE 20	Comp. Gate EQ	Gate	curto
02	Caixa	AKG C414	Compressor		médio
03	Caixa Esteira	Beta 57	Compressor		médio
04	Caixa	II Beta 57	Compressor		médio
05	Chimbal	AKG C460 / C451			médio
06	Ton 1	Beta 98 / SHZ 604	Compressor	Gate	garra
07	Ton 2	Beta 98 / SHZ 605	Compressor	Gate	garra
08	Surdo 1	Beta 98 / SHZ 606	Compressor	Gate	garra
09	Surdo 2	Beta 98 / SHZ 607	Compressor	Gate	garra
10	Over L	AKG C460 / C451			longo
11	Over C	AKG C460 / C451			longo
12	Over R	AKG C460 / C451			longo
13	Voz Andréa	Neumman KMS 105 MT	Compressor	Compressor	reto
14	Violão	DI			
15	Voz (convidado)	KMS 105 MT / SM 58 WL	Compressor	Compressor	reto
16	Voz (Baixo)	SM 58		Compressor	girafa
17	Baixo	DI			
18	Amp. Baixo	PGA 27 / SM58			Curto
19	Voz (Violão/Guitarra)	SM 58		Compressor	girafa
20	Guitarra	DI			
21	Violão	DI			
22	Amp. Guitarra	PGA 27 / SM58			Curto
23	Voz Teclado	SM 58		Compressor	girafa
24	Teclado L	DI	Compressor		
25	Teclado R	DI	Compressor		
26	Sampler	DI	Compressor		
27	Percussão Over L	AKG C460 / C451			longo
28	Percussão Over C	AKG C460 / C451			longo
29	Percussão Over R	AKG C460 / C451			longo
30	Cello	DI			
31	Over L	AKG C460 / C451			longo
32	Over R	AKG C460 / C451			longo
33	Effects Return L				
34	Effects Return R				
35	Effects Return L				
36	Effects Return R				
37	Effects Return L				
38	Effects Return R				
39	Effects Return L				
40	Effects Return R				
41	Computador/MD/CD L				
42	Computador/MD/CD R				

# Andréa Montezuma & banda

## Vias de Monitor

01	Andréa Montezuma	Voz principal R
02	Andréa Montezuma	Voz Principal L
03	Baixo Elétrico	Baixo Elétrico
04	Guitarras	Guiattra elétrica / acústica
05	Teclado	Teclado R
06	Teclado	Teclado L
07	Percussão	Percussão
08	Bateria	Bateria R
09	Bateria	Bateria L
10	Side	Side R
11	Side	Side L

## Normas Técnicas

Todo o sistema deve obedecer as normas técnicas e de segurança brasileiras, inclusive os equipamentos importados (padrão ABNT). No caso das normas barsileiras não contemplarem um determinado equipamento, este deve seguir as normas técnicas e de segurança dos países de origem, seguindo os padrões abaixo:

Equipamentos Padrão Americano - UL Listed ESTA, TSP, USITT, OSHA.

Equipamentos Padrão Europeu / Comunidade Européia - CE Approved.

ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)

NBR 5410 da ABNT – Instalações Elétrica de Baixa Tensão

NBR 13570 – Instalações Elétricas em locais de Afluência de Publico.

**Todos os equipamentos e partes do sistema devem ser ATERRADOS.**

O fornecimento de energia deve ser independente para os sistemas de SOM e LUZ, sendo 2 fontes separadas, uma para LUZ e outra para SOM, fornecida por transformadores primários independentes ou, na impossibilidade, providenciar gerador de energia para uma das fontes.

Sistema de reversão para Gerador ou outra fonte em caso de falta de energia.

## Informações e contatos

### **Brazilian Music Network**

Ricardo Queiroz

email: ricardo.queiroz@brmusic.com.br

Tel: 55 (21) 2513-5282

Rio de Janeiro, RJ - Brasil